



HAMBURG

LAG WfbM

Landesarbeitsgemeinschaft
Werkstätten für behinderte Menschen

Kunst kennt kein Handicap – Professionell arbeiten mit inklusivem Label

Mit

Moritz Schilk (Leitung MINOTAUROS KOMPANIE)

Bailey Chaabo & Ralph Diekers (Montag) / Natalie Pieper, &
Cordelia Demant (Dienstag) (Schauspieler*innen des Ensembles)

LAG-Kongress, Design-Offices, Hamburg, 27./28.11.2023



**MINOTAUROS
KOMPANIE**

Das inklusive Profi-Theater

ABLAUF – Teil I

- **Begrüßung/Vorstellung**
- Vorstellung des Titels
- Über die Kompanie
 - Mini-Historie
 - Was, wer, wo, wann, wie?
 - Miteinander arbeiten → Weihnachtsheimspiel
 - „Der Traum des Minotauros“ oder: „Der Prozess“
 - Monologabend/LAG-Kongress

ABLAUF – Teil II

- Ausblick
 - Sommer-Freilicht-Produktion in Kooperation mit U3
 - Mr. Pilks Irrenhaus → Botschafter*innen von Inklusion
- Herausforderungen/Hindernisse
- Zusammengefasst
- Reflexion über den Titel
 - Wann ist Kunst professionell/inklusiv?
- Offene Diskussion

Kunst kennt kein Handicap – Professionell arbeiten mit inklusivem Label

- Kunst ist weder professionell noch unprofessionell.
 - Kunst ist Kunst.
 - Kunst kann von „professionellen Künstler*innen“ und/oder von/gemeinsam mit „Laien“ gemacht werden
 - Kunst *kann* inklusiv sein.
 - Die Fragen lauten:
 - Was macht die/den professionelle/n Schauspieler*in aus?
 - Was ist das inklusive an *unserer* Kunst?
- Indem wir unsere Arbeit vorstellen, wollen wir Antworten geben.

Über die...



MINOTAUROS KOMPANIE

Das inklusive Profi-Theater

Die
Schauspieler*innen
erzählen



Mini-Historie

- 1999: Gründung als Freizeitangebot für Menschen mit psychischem Handicap auf Initiative von Olga Brandin bei der *mittendrin! gGmbH*
- 2009: Eingliederung in die Bergedorfer Impuls GmbH
- 2015: Trägerwechsel zur Elbe-Werkstätten GmbH, Elbe ReTörn
- 2020: Einzug in die Wiese als neuer Ort für Probenarbeit und das Künstlerische Betriebsbüro (KBB)
- 2021: Olga Brandin geht nach 23 Jahren in den Ruhestand und Moritz Schilk übernimmt die Leitung.

Über die



MINOTAUROS KOMPANIE

Das inklusive Profi-Theater

WAS?

- Außenarbeitsgruppe der Elbe-Werkstätten GmbH
- Der „freien Theaterszene“ zugehörig
- Schwerpunkt Schauspiel
- Andere Theatergewerke (Bühnenbild, Kostüm, Maske, KBB) auch denkbar

WER?

- 12 Schauspieler*innen mit Werkstattstatus
- 1 Leitung („Mini-Intendanz“)
- 1 unterstützende Honorarkraft (3 Tage/Woche) → musikalische Leitung, Technik, Organisation
- 1 betreuender Sozialpädagoge
- 1 FSJlerin
- 2 ehrenamtliche Mitarbeiter*innen
- Externe Künstler*innen
- Produktionsbezogene Unterstützung und Praktikant*innen

Über die



MINOTAUROS KOMPANIE

Das inklusive Profi-Theater

WER?



Über die



MINOTAUROS KOMPANIE

Das inklusive Profi-Theater

WER?



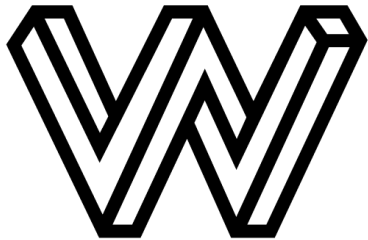
Über die



MINOTAUROS KOMPANIE

Das inklusive Profi-Theater

Wo?



WIESE

Wiese eG

Wiesendamm 24

22305 Hamburg



Über die



MINOTAUROS KOMPANIE

Das inklusive Profi-Theater

WO?



WANN?

Montag, Dienstag & Freitag: 9-16 Uhr

Mittwoch & Donnerstag: 11:30-17 Uhr

Gelegentlich Wochenendarbeit & außerordentliche Zeiten



WIE?

- In Anlehnung an das klassische Schauspiel:
 - Körpertraining
 - Sprechtraining
 - Gesang (besonderer Fokus)
 - Improvisation
 - Verschiedene Theatertechniken
 - Ensemble-Bildung
- Inszenierungsarbeit → stellt alles auf den Kopf (:
- Arbeitsgruppen
- Strategie-/Supervisionstage
- Gruppenausflüge (meistens ins Theater)
- Psychosoziale Begleitung → Einzel- und Gruppengespräche

Über die



MINOTAUROS KOMPANIE

Das inklusive Profi-Theater

Miteinander arbeiten → Weihnachtsheimspiel



DIE  **MINOTAUROS
KOMPANIE** PRÄSENTIERT
Das inklusive Profi-Theater

Ein WeihnachtsHeimspiel



 26. & 27.
November '22
Einlass ab 19:00
in der WIESE eG

 Weitere Infos unter
www.minotauros-kompanie.de

Über die



MINOTAUROS KOMPANIE

Das inklusive Profi-Theater

„Der Traum des Minotauros“ oder: „Der Prozess“

- 6-tägiger Organisationsentwicklungsprozess zum Thema
Unser Selbstverständnis von Inklusion
- Externe „systemische Kunsttherapeutin“ als Workshopleitung
- Sozialpädagoge war permanent dabei
- Diverse Themen/Fragestellungen:
 - Wer sind wir/wie arbeiten wir/wie *wollen* wir arbeiten?
 - **Entscheidungskultur**
 - Zielpublikum/Aufführungsorte/Stücke
 - Alltagsstruktur
 - **Was ist unser kleinster gemeinsamer Nenner von Inklusion?**



Über die



MINOTAUROS KOMPANIE

Das inklusive Profi-Theater

„Der Traum des Minotauros“ oder: „Der Prozess“





„Der Traum des Minotauros“ oder: „Der Prozess“ – Was nehmen wir mit?

- So ein kleinster gemeinsamer Nenner ist gar nicht so einfach.
- Inklusion ist...
 - ... wenn niemand mehr darüber spricht,
 - ... nicht *nur* die Aufhebung von Behindert/Nicht-Behindert,
 - ... viel Arbeit,
 - ... „Bunt“, „Geduld“, „Vielfalt“, „Akzeptanz“,
 - ... leben und leben lassen.
- Handicap und künstlerische Qualität schließen sich nicht aus.
- Wir behalten das Wort „inklusive“ in unserem Namen.
- Viele unserer Vorhaben scheinen erreichbar.
- Komplette Überarbeitung unseres Internet-Auftrittes

Über die



MINOTAUROS KOMPANIE

Das inklusive Profi-Theater

Monologabend



Über die



MINOTAUROS KOMPANIE

Das inklusive Profi-Theater

LAG-Kongress



Ausblick

- 2024: Sommer-Freilicht-Produktion in Kooperation mit U3 Theater-Oper-Musical e.V.



- 2025: Mr. Pilks Irrenhaus – Botschafter*innen von Inklusion
 - Antrag beim Elbkulturfonds
 - Inklusive Tourneetheaterproduktion unter professionellen Bedingungen
 - Unterstützer- und Kooperationspartner*innen gesucht!

Ausblick

- 2025: Mr. Pilks Irrenhaus – Botschafter*innen von Inklusion

- Antrag beim Elbkulturfonds → 4 Auswahlkriterien:

- Hamburg-Bezug
- Überregionale Bedeutung
- Finanzielles Volumen > 50.000€
- Teilhabe

Was genau?

- Inklusive Tourneetheaterproduktion unter professionellen Bedingungen
- Unterstützer- und Kooperationspartner*innen gesucht!
- Öffentliche Präsentation des Projektstatus Anfang April 2024 im großen Theatersaal der Wiese eG
- **Besondere Funktion als inklusives Theaterensemble einer WfBM**

Herausforderungen/Hindernisse

- Blick auf uns
 - Größeres Selbstverständnis für die eigene Professionalität
 - Trennung zwischen Privatem und Arbeit
 - Krankheitsausfälle minimieren → Arbeitskontinuität steigern
- Blick auf die Werkstatt
 - Kunst und Kultur kosten Geld → der Mehrwert liegt woanders
- Blick nach draußen
 - Übergänge in den allgemeinen Arbeitsmarkt
 - Eine Veränderung „der Kultur der Kultur“ nötig
 - Besonderheiten der Kunst- und Kulturbranche/der künstlerischen Berufe finden keine Berücksichtigung
 - Es gibt kein Schonvermögen für Künstler*innen mit Werkstattstatus

Unsere „Schlüsselfaktoren“

- Die Kompanie ist über 20 Jahre lang *gewachsen* → diese Arbeit braucht Zeit!
- Selbstanspruch an künstlerische Qualität/Professionalität
- Wir sind uns über unsere Möglichkeiten und Fähigkeiten bewusst

- Wir sind uns über unsere Ziele einig
 - Übergang in den allgemeinen Arbeitsmarkt
 - Botschaft von Inklusion
 - Mehr Reichweite

- Unsere Arbeitsweise
 - Begegnung auf Augenhöhe
 - Klare Rollenverteilung

Unsere Meinung: Jede Werkstatt sollte die Möglichkeit eines künstlerischen Arbeitsplatzes anbieten!

Kunst kennt kein Handicap – Professionell arbeiten mit inklusivem Label

Ihr entscheidet, ob man das so stehen lassen kann.

Wir haben unsere Entscheidung schon getroffen.

Wir kommen gerne mit Euch darüber ins Gespräch!

Letzte Anmerkungen/Infos

- Wenn es Euch gefallen hat und ihr mehr von uns erfahren wollt, dann abonniert gerne unseren Newsletter, folgt uns bei Instagram/facebook oder hinterlasst uns eine Google-Rezension. www.minotauros-kompanie.de
- Und wir möchten gerne noch Werbung für unsere **Performance** machen. Sie wurde gemeinsam mit „Elbes Tanzkompanie“ – „here we are“ und der Band „Camera Obscura“ von barner16 erarbeitet.
 - **Heute** von **12:45-13:15**
 - **Morgen** von **12:00-12:30**
 - Jeweils in der „**Arena**“